

## DRAAMAÕPETUS I. Sissejuhatus draamaõpetusse

### ÕPPE- JA KASVATUSEESMÄRGID

Valikkursusega taotletakse, et õpilane

- huvitub draamaõppe meetoditest ja erinevatest kasutusvaldkondadest
- tunneb huvi teatrile omaste väljendusvahendite vastu
- arendab eneseväljendusoskust
- arendab koostööoskust
- annab hinnangu enda tegevusele kõrvaltvaataja rollis
- panustab ühise improvisatsioonilise loomingu valmimisse

### ÕPPEAINE KIRJELDUS

Draamaõpetuse valikkursusel tutvutakse erinevate draamaõppe vormide ja meetoditega. Draamaõpetus kasutab mängu ja teatri väljendusvahendeid eneseväljendusoskuse, sotsiaalsete oskuste ning koostööoskuse ja grupidünaamika arendamiseks. Draamaõpetuse kursus on sissejuhatav ülevaade draamaõpetuse kasutusalaadest. Kursuse käigus käsitletakse erinevaid draamaõppes kasutusel olevaid meetodeid ja teatri väljendusvahendeid läbi praktilise ja vahetu tegevuse või tulenevalt õppija eripäradest ka läbi vaatluse. Tutvutakse ka protsessdraama, foorumteatri, improvisatsiooni, süstemaatilise rollimängu, füüsilise teatri, luguteatri, draamamängude ja ka draamateksti analüüsi ning teatriõpetuse peamise terminoloogiaga (sündmus, motivatsioon jne).

Ligi kolmveerand kursusest on mõeldud praktilisteks tegevusteks (harjutusmängud, sõnadeta etüüdid, rollimängud, protsessdraama, luguteater, rolliloomes protsess jms). Käsitletakse põgusalt ka teatri ja lavalise tegevusega seotud terminoloogiat (misanstseen, sündmus, motivatsioon, tehniline sõnavara jms).

### ÕPITULEMUSED

Kursuse lõpus õpilane

- on osalenud draamaõpetuse tundides ning tutvunud erinevate eneseväljendusvahenditega;
- tunneb huvi mõne draamaõpetuse valdkonna vastu;
- annab tagasiside enda osalemisele draamaõpetuse tundides;
- tunneb peamiselt kasutusel olevaid teatri ja draamaõppega seotud termineid (improvisatsioon, draamalepe, foorumteater, luguteater, motivatsioon, stseen, pilt);
- on osalenud tunnisiseses loomeprotsessis või vaadelnud kirjeldatud protsessi (etüüdid, harjutusmängud, foorumteater, luguteater, improvisatsioon, draamateksti ja tegelaste analüüs).

### ÕPPESISU JA PRAKTILISED ÜLESANDED

- Draamamängud: töö paarilisega ja töö väikerühmades.
- Improvisatsioon ja sõnadeta etüüdid
- Töö nulltekstiga.
- Füüsiline eneseväljendus
- Protsessdraama
- Foorumteater
- Luguteater
- Dramatiseeringu lühianalüüs (ülevaade teatri- ja draamaterminoloogia põhimõistetest, tutvumine kino- või teatriteosega ja nende seostamine draamameetoditega)
- Draamateksti ja tegelaste analüüs (tutvumine draamatekstiga läbi praktilise tegevuse)

### HINDAMINE

Valikkursuse aine on arvestuslik ning hinnatakse hindega „arvestatud“/“mittearvestatud“.

Hinde „arvestatud“ saamiseks peab õpilane:

- osalema tundides (vähemalt 90% kursuse mahust);
- osalema aktiivselt praktilistes tegevustes või osalema vaatlejana (pidama vaatluspäevikut- õppija iseärasustest lähtuvalt);
- osalema aruteluringides ja väikerühma töödes;
- täitma kursuse lõpus tagasiside vormi ja andma hinnangu enda osalusele, panusele ja kursusele tervikuna.

## DRAAMAÕPETUS II. Sissejuhatus draamaõpetusse

### ÕPPEAINE KIRJELDUS

Draamaõpetuse jätkukursusel tutvutakse täiendavalt erinevate draamaõppe vormide ja meetoditega. Kursuse eelduseks on draamaõpetuse I kursuse (sissejuhatus draamaõppesse) läbimine. Draamaõpetuse valikkursuse II osas tutvutakse erinevate teatriliste väljendusvahenditega (pantomiiim, *tableau*) õpitakse lõõgastus- ja hingamistehnikaid, eneseväljendusoskust erinevates olukordades (tegevus kujutletavate asjadega), meeleolu, karakteri ja stereotüübi edastamist suulise kõne ja kehalise väljendusoskuse abil, tutvutakse keskendumis- ja tähelepanuvõimet arendavate tehnikatega, tegeletakse rolliloomet ja improvisatsioonilise karakteri kujutlemisega; tutvutakse hääle omadustega ja hääle tekitamise meetoditega, erinevate teatriõppes levinumate stiilide, žanrite, kostüümi, maski ja grimmiga; analüüsitakse rolliloomet ja draamateoses esinevaid karaktereid ning nende motiive.

### ÕPITULEMUSED

Draamatundides omandab õpilane:

- teadmised ja arusaamise hääle, liikumise, miimika, improvisatsiooni, rolli- ja ansamblimängu võimalustest draamas ja oskuse neid eesmärgipäraselt kasutada;
- teadmised draama kui kunstivormi olemusest ja vajalikust terminoloogiast;
- oskuse edastada ideid ja informatsiooni, valides selleks sobivaid draamatehnikaid;
- oskuse töötada eesmärgipäraselt ja loovalt ükski, paaris või suures grupis;
- teadmised, arusaama ja oskuse hinnata kriitiliselt teatrielementide kasutamist.

### HINDAMINE

Hindamise põhialused

- motiveerida õpilast sihikindlalt õppima läbi praktilise ja loova tegevuse;
- anda õppimise kohta tagasisidet;
- määratleda õpilase individuaalne areng.

Kursuse hindamine on arvestuslik. Arvestatuks loetakse kursus, kui õpilane:

- on osalenud 90% kursuse mahus ettenähtud tundides;
- vastavalt kokkuleppele juhendajaga esitanud draamapäeviku vaadeldud tundide kohta (sõltuvalt õppija eripärast);
- esitanud täidetud tagasiside vormi, milles hindab nii kursuse sisu kui ka enda tööpanust tundides;
- osalenud rühmatöös, mille käigus valmib dramatiseering või improvisatsiooniline etteaste.