

## KUNST

### Aine üldkirjeldus ja õppe-eesmärgid

1. Kunstiõpetus II kooliastmes tegeleb õpilase visuaalse ja taktilise meele arendamisega. Õpilasi ergutatakse kasutama oma kujutlusvõimet ja loovust. Tunni käigus tasakaalustatakse emotsioone ja kujundatakse huvi kunstikultuuri vastu. Teadmisi omandatakse ja kinnistatakse kõigi jaoks jõukohastatud praktilist tegevust hõlmavate ülesannete kaudu.
2. Kunstitundides suunatakse last kasutama oma loomingulist algatusvõimet ja fantaasiat. Treenitakse lapse käelisi oskusi ja vilumusi. Õpetus sisaldab elemente kujundavast ja kujutavast kunstist, arhitektuurist, käsitööst, rahvakunstist, kunsti- ja kultuuriajaloo.
3. Kunstiõpetuse praktilises tegevuses väljendatakse end erinevate kunstitehnikate abil, toetudes ja arendades lapse algupärast eneseväljendust. Praktiliste ülesannete käigus omandab laps iseseisva töö oskuse, samuti treenib koostööoskust.
4. Arendatakse analüüsi ja vaatlemisoskust. Õpitakse kasutama kunstimõisteid, mida rakendatakse enda ja kaaslaste kunstiteoste vaatlemisel ja analüüsil ning tutvudes lähiümbruse kunsti- ja kultuuriobjektidega.
5. Täiendatakse oskusi mõne arvutis leiduva joonistus- või kujundusprogrammi kasutamisel. Treenitaks interneti keskkonna kasutamist kunstikultuurilise info leidmisel, omaloominguliste tööde teostamisel talletamisel ja edasi saatmisel.

### Aine õpitulemused II kooliastmes

Omandatavad teadmised ja oskused

Õpilane:

1. arutleb kunstiinfoga seotud teemadel kasutades kunstimõisteid, seostab teadmisi lähiümbruse kunsti- ja kultuuriobjektidega;
2. kasutab eneseväljenduseks erinevaid kunstitehnikaid ja –materjale;
3. kavandab ja kujutab nii vaatluse, kui ka ideede põhjal;
4. tegutseb sihipäraselt ja säästlikult individuaal- ja rühmatöös;
5. väärtustab ja analüüsib enda ja kaaslaste kunstitöid, arutleb erinevate kunstinähtuste üle ümbrises;
6. tegutseb eetilisel ja ohutult virtuaalsetes kultuurikeskkondades.

### Kooli eripära õppe korraldamisel

Võttes aluseks õpilase eripära või tervislikku seisundit (vastavalt nõustamiskomisjoni otsusele), rakendatakse individuaalõpet, vähendatakse õppemahtu või rakendatakse lihtsustatud õppekava. Koduõppel olevate õpilaste kunstitunnitegevused planeeritaks integreeritult põhiainetundidesse näiteks

kirjanduse ja /või ajaloo tundi.

1. Võimaldatakse õppimist individuaalselt ning üheskoos teistega (iseseisvad, paaris- ja rühmatööd).
2. Kasutatakse jõukohastatud õppeülesandeid, mille sisu ja raskusaste toetavad individualiseeritud käsitlust ning suurendavad õpimotivatsiooni.
3. Võimalusel osaletakse aktiivpeprogrammides ja käiakse õppekäikudel. Toetatakse õpilase kujunemist aktiivseks ja iseseisvaks õppijaks.

#### 4. klass

#### Õppesisu

**KUJUTAMIS JA VORMIÕPETUS.** Elamuste, tundmuste edastamine vormi deformeerimise abil. Miimika. Joone väljenduslikud võimalused (täisfiguuri ja näo proportsioonid). Esemete kujutamine liimiga saepurust vm. vormitavast massist.

**VÄRVI JA KOMPOSITSIOONIÕPETUS.** Aja ja tegevuskoha iseloomustamine värviga, segamis elementide tabel. Maalitöö värvianalüüs. Piiratud arvu värvidega maalimine. Akromaatilised ja kromaatilised värvid. Must värv pildil. Pildi dominant. Pea ja kõrvalmotiivid. Kompositsiooni tasakaal. Pinna harmooniline täitmine. Staatilisuse ja liikumise edasiandmine. Kompositsiooni suund ja meeoleu. Esemete näiliste suuruste vähendamine sõltuvalt kaugusest. Plaanilisus pildi pinnal (esi ja tagaplaan).

**DISAIN JA KIRJAÕPETUS.** Keskkonna kujundamine siseruumis (stend, klassiruum). Tööd joonlaua ja sirkliga (ornament). Teksti kujundamine. Kombinatorika geomeetristest elementidest tasapinnal. Fantaasiakiri.

**VESTLUSED KUNSTIST.** Kunstiliigid (skulptuur, maal, graafika jm.). Rahvakunst. Kunsti väljendusvahendid (punkt, joon, pind, värv). Kunstimõisted (originaal, koopia).

**TEHNIKAD JA MATERJALID.** Skulptuuride modelleerimine savist ja lõikamine pehmest materjalist. Maalimine kattevärvide ja akvarellidega. Tööd kriidi ja õlipastellidega, värvi ja viltpliatsiga. Vahakriibe. Diatüüpia. Tušš. Templitrükk

#### Õpitulemused (ühtlasi sõnalise hindamise lause algklassides)

#### Kujutamine ja vormiõpetus

1. on omandanud vajalikud töövõtted
2. on koostöövalmis

3. oskab kavandada ja töötada iseseisvalt
4. kasutab oskuslikult töövahendite ja materjalidega

**Värvi ja kompositsiooniõpetus**

1. on omandanud vajalikud töövõtted
2. on koostöövalmis
3. oskab kavandada ja töötada iseseisvalt
4. kasutab oskuslikult töövahendite ja materjalidega

**Disain ja kirjaõpetus**

1. on omandanud vajalikud töövõtted
2. on koostöövalmis
3. oskab kavandada ja töötada iseseisvalt
4. kasutab oskuslikult töövahendite ja materjalidega

**Vestlused kunstist**

1. on omandanud vajalikud töövõtted
2. on koostöövalmis
3. oskab kavandada ja töötada iseseisvalt
4. kasutab oskuslikult töövahendite ja materjalidega

**Tehnikad ja materjalid**

1. on omandanud vajalikud töövõtted
2. on koostöövalmis
3. oskab kavandada ja töötada iseseisvalt
4. kasutab oskuslikult töövahendite ja materjalidega

**5. klass****Õppesisu**Värvi-, kompositsiooni- ja perspektiiviõpetus

Värviring, teise astme värvid. Ühe värvi erinevad toonid. piiratud arvu värvidega maalimine.

Kujutamine ja värviõpetus

Inimese täisfiguuri eri asendites kujutamine. Inimese tegevuse kujutamine. Vaikelu visandamine. Kollaaž. Looduse ja tehismormi suhe.

Kompositsiooni tasakaal. Värv perspektiiv. Disain ja kirjaõpetus.

Kombinatorika geomeetristest elementidest ruumis ja tasapinnal. Joonlaua ja sirkli kasutamine.

Vestlused kunstist

Kunstiteostes peituvad lood ja meeleolud. Tuntumad sümbolid kunstis.

Rahvakunstilelementide kasutamine kaasajal. Kodukoha kunstiväärtused ja kunstnikud.

#### Tehnikad ja materjalid

Tutvumine naturaal- ja tehismaterjalidega s.h. jääkmaterjalidega. Kattevärvide ja akvarellidega tutvumine. õige pintsli valik maalimisel. Tutvumine eri trükitehnikatega, nt. papitrükk, monotüüpia.

#### Digitaalfotograafia- ja pilditöötlus

Tutvumine digitaalfotograafia ja pilditöötlusprogrammi alustega.

### **Õpitulemused**

#### **Värvi-, kompositsiooni- ja perspektiiviõpetus**

1. Õpilane segab põhivärvidest teise astme värvid
2. Õpilane on suuteline katma pildi pinna värvidega ühtlaselt
3. Õpilane kasutab säästlikult töömaterjale
4. Õpilane kavandab oma tegevust õpetaja suunamisel
5. Õpilane kujutab erinevaid keskkondi ja märkab nendele omaseid detaile

#### **Kujutamine ja vormiõpetus**

1. Õpilane suudab kujutada inimese täisfiguuri erinevates asendites
2. Õpilane suudab kujutada inimeste erinevate tegevustes
3. Õpilane suudab luua algtasemel mahulisi kompositsioone
4. Õpilane eristab looduslikke- ja tehisvorme
5. Õpilane visandab naturist vaikelu

#### **Kompositsiooni tasakaal, värvi perspektiiv, disain ja kirjaõpetus**

1. Õpilane kavandab töö etteantud pinnal
2. Õpilane vormistab õpiülesandeid nõuete kohaselt
3. Õpilane kombineerib detailidest lihtsamaid figuure näidise järgi
4. Õpilane oskab tuua näiteid rütmi esinemisest igapäevaelus
5. Õpilane oskab kujundada lihtsaid mustreid

#### **Vestlused kunstist**

1. Õpilane osaleb vestluses rahvakunsti- ja kultuuri teemadel
2. Õpilane toob näiteid kunstniku töödest (s.h. raamatukujundus, joonisfilm)
3. Õpilane teab erinevaid kunstiliike ja oskab neid nimetada
4. Õpilane oskab nimetada mõnda trükitehnikat ja kirjeldada selle protsessi
5. Õpilane leiab õpetaja suunamisel rahvakunsti elementidele erinevaid kasutusvõimalusi

#### **Tehnikad ja materjalid**

1. Õpilane tõstab oma töödes esile tegelasi suuruse, asukoha ja värvi valiku abil
2. Õpilane nimetab jääkmaterjalide taaskasutusvõimalusi
3. Õpilane valib tööks sobilikku pintsli
4. Õpilane oskab iseloomustada akvarelli ja kattevärvi erinevaid kasutusviise
5. Õpilane kasutab säästlikult töömaterjale

**Digitaalfotograafia ja pilditöötlus**

1. Õpilasel on algteadmised digitaalfotograafiast ja digitaalsete fotode töötlemisest
2. Õpilane oskab seostada kunsti tunnis õpitut digitaalse kunsti maailmaga

**6. klass****Õppesisu**Pildiline ja ruumiline väljendus

Pildiruum, ruumilisuse edastamise võtted. Kompositsiooni tasakaal, dominant ja koloriit. Erinevate objektide kujutamine vaatluse ja mälu järgi. Liikumise kujutamine. Figuuri ja portree proportsioonid. Kujutamiseõpetus. Värvusõpetus.

Materjalid ja tehnikad

Maali, joonistuse, graafika, kollaaži, skulptuuri, installatsiooni jne. tehnikad ning töövõtted.

Disain ja keskkond

Vormi ja funktsiooni seos, traditsioon ja uuenduslikkus disainis. Eesti rahvakunst ja ehituskultuur. Loodust säästev tarbimine, elukeskkonna parandamine kunsti, disaini ja arhitektuuri kaudu.

Kunstikultuur

Erinevad mineviku ja nüüdiskunsteosed lähiümbrusest (Eestis ja maailmas), näiteid õpetaja valikul. Kunstiteoste analüüs. Muuseumide ja galeriide funktsioonid.

Meedia ja kommunikatsioon

Piltide teksti, heli ja liikumise koosmõju. Märkide ja sümbolite kasutamine meedias. Virtuaalsetes kunstikeskkondades tegutsemise eetika ja ohutus. Digitaalse kunsti töövahendite kasutamine (foto, video, digitaalgraafika)

**Õpitulemused**

Õpilane:

1. oskab eelneva analüüs ja vahetu vaatluse järgi kujutada taime-, eluta looduse või tehisobjekti vormi ruumiliselt (valguse, varjude ning värvuste abil).
2. omab teadmisi valguse ja varjude tekkimise seaduspärasusest;
3. omab teadmisi ruumi kujutamisel õhuperspektiivi ja ühe koondpunktiga joonperspektiivi abil.
4. oskab kujutada inimfiguuri proportsionaalselt ja selle lihtsustatud skeemi;
5. teadmised inimese pea proportsioonidest, oskab seda kujutada otse- ning külgvaates;
6. oskab joonistada grafiitpliiatsi, viltpliiatsi, söe, pastellpliiatsi, õlipastelliga.

7. oskab maalida kattevärvidega, akvarellidega märjalt-märga (sulatades) ja kuivanult kohati õhukese värvikihiga täiendades.
8. oskab kavandada ja teostada temaatilisi kompositsioone milles väljendab oma mõtteid tundeid ja elamusi, rakendab värvusõpetuses ja kujutamissoõpetuses omandatud teadmisi.
9. oskab kavandada ja teostada dekoratiivseid kompositsioone (näiteks dekoori motiivina), oskab kujutada rütmi, sümmeetriat, hele-tumedust, värviharmoniaid.
10. tegutseb rühmatöös ühise loovtöö nimel.
11. osaleb muuseumi ja galerii külastusel
12. oskab nimetada ja kirjeldada kunstiteoseid lähiümbrusest.
13. oskab materjale, töökohta ja töövahendeid kasutada teisi arvestavalt, otstarbekalt ning loodust ja keskkonda säästvalt.
14. oskab vaatluse või mälu järgi kujutada etteantud funktsionaalset eset, oskab sellele anda isikupärase välimuse arvestades funktsionaalsuse säilimisega.
15. tutvub Eesti traditsioonilistel käsitööesemetel ja tekstiilidel kasutatud mustritega ja kavandab nende kasutamist kaasaegsete tarbeesemete kaunistamisel.
16. oskab virtuaalkeskonnas kavandada, teostada ja edastatada loovtöö kasutades selleks mõnda digitaalset kunsti töövahendit (foto, video, digitaalgraafika, animatsioon).
17. Kirjeldab ja arvestab virtuaalkeskonnas tegutsemise ohutust ja eetikat.

### III kooliastme üldkirjeldus ja õppe-eesmärgid

Kunstiõpetusele on eriomane õpilase visuaalse ja taktilise meele arendamine. Oluline on avastada ja luua seoseid teiste õppeainetega. Kunstiõpetuses ergutatakse õpilase kujutlusvõimet ja loovust, tasakaalustatakse emotsioone ja kujundatakse huvi kunstikultuuri vastu. Kõigile jõukohastatud praktiliste ülesannete kaudu kinnistatakse õpitavat ja kasvatatakse kunstihuvi. Ergutamaks võimalikult paljude õpilaste loomingulist tegevust, korraldatakse õpilastööde väljapanekuid. III kooliastme kunstiõpetuses on peamisel kohal praktiline tegevus erinevate tehnikate abil ning algupärase eneseväljenduse säilitamine ja edasiarendamine. Põhikooli lõpetajal on üldine ettekujutus kunsti- ja tehnikakeelest ning ta on suuteline ise valida, mida ta sellest praktiliselt või teoreetiliselt tundma õppida soovib.

III kooliastme kunstiõpetuses jätkub lapse loomingulise algatusvõime ja fantaseerimise areng, kuid oluline on ka käeliste oskuste ja vilumuste edasitreenimine. Õpetus sisaldab elemente kujutavast ja kujundavast kunstist, arhitektuurist ja disainist, käsitööst ja rahvakunstist, kunsti- ja kultuuriajaloo ning fotograafiast.

Äratatakse huvi kunsti analüüsimise ja hindamise vastu, võrreldakse mineviku ja nüüdiskunsti ning otsitakse nende omavahelise seoseid. Eri teemade käsitlemisel on olulisel kohal näited eri ajastutest.

III kooliastme kunstiõpetusega taotletakse, et õpilane:

1. õpib tundma ja kasutama kunstikeelt;

2. arendab oma vaatlusoskust ja kompimismeelt;
3. arendab kujundilist mõtlemist ja kujutlusvõimet;
4. omandab loovtegevuse kogemusi, arendab loovust ja fantaasiat;
5. õpib kasutama kujutavate ja kujundavate kunstide väljendusvahendeid;
6. omandab teadmisi kunstiliikidest ja stiilidest;
7. õpib vaatama ja hindama kunstiteoseid, kujundab oma kunstimaitset.

### Aine õpitulemused III kooliastmes

Õpilane:

1. tunnetab ja arendab teadlikult oma kunstialaseid võimeid;
2. loovülesannetes leiab erinevaid lahendusvariante ja isikupäraseid teostusvõimalusi, esitleb tulemusi ning põhjendab valikuid;
3. kasutab ideest lähtudes sihipäraselt mitmekesiseid visuaalseid väljendusvahendeid.
4. kasutab kunsti õppides ning loovas praktikas tehnoloogiavahendeid;
5. teab Eesti ja maailma kultuuripärandi olulisi kunstiteoseid.
6. võrdleb eri ajastute kunsti näiteid, kirjeldades ning mõtestades sõnumite, väljendusvahendite ja hinnangute muutumist kultuuriajaloo vältel;
7. mõistab disaini kui protsessi, mille eesmärgiks on leida probleemile uus ja parem lahendus;
8. teadvustab kunsti rolli ühiskonnas.
9. mõistab, et nüüdiskunst väljendub paljudes erinevates meediumites ja kõnetab vaatajat laias teemade ringis.

### Kooli eripära õppe korraldamisel

Taotletakse, et õpilase õpikoormus (sh kodutööde maht) on mõõdukas, jaotub õppeaasta ulatuses ühtlaselt ning jätab õpilasele piisavalt aega puhata ja huvitegevustega tegelda.

Võimaldatakse õppida individuaalselt ning üheskoos teistega (iseseisvad, paaris- ja rühmatööd), et toetada õpilaste kujunemist aktiivseteks ning iseseisvateks õppijateks

Kasutatakse diferentseeritud õppeülesandeid, mille sisu ja raskusaste toetavad individualiseeritud käsitlust ning suurendavad õpimotivatsiooni.

Võimalusel osaletakse aktiivõppeprogrammides ja käiakse õppekäikudel.

Võttes aluseks õpilase eripära või tervislikku seisundit vastavalt nõustamiskomisjoni otsusele, rakendatakse individuaalõpet, vähendatakse õppemahtu või rakendatakse lihtsustatud õppekava.

### 7. klass

#### Õppesisu

Pildiline ja ruumiline väljendus.



Kunstiteose vorm ja kompositsioon, materjalid, tehnika, ümbrus (kontekst), sõnum jne. Tänav, taluõu jne (maja välisdetailid). Ruumi kolm mõõdet. Inimene perspektiivis, pea rakursis, näo detailid. Geomeetiline kujund sümbolina.

Materjalid ja tehnikad.

Maal - maalimine erinevatele materjalidele. Skulptuur - paberskulptuur ilma liimita. Graafika - trükigraafika ja värvi- ning viltpliiatsite ühendamine.

Disain ja keskkond.

Märk - geomeetriliste kehade, märkide, kujundite ja värvide mitmetähenduslikkus. Kiri - omaloodud šrifti kujundamine.

Kunstikultuur. Eesti ja maailm.

Keskajast barokini. Rahvakunst - käise-, vöö- jt kirjad.

Meedia ja kommunikatsioon.

Teose muutmine mõjusamaks peegelduse, perspektiivi, illusiooni või muu võttega.

### Õpitulemused

#### 7. klassi õpilane:

1. teab joonistavaid kunstnikke ja mõnda nende teostest;
2. uurib teoste fakteure ja tehnilisi võtteid; visandab ja loob nende eeskujul ise omanäolisi fakteure;
3. märkab oma ümbruses väiksemaid või suuremaid fakteure;
4. kasutab erinevaid pliiatseid ja tehnilisi võtteid;
5. tunneb nüüdisaegse joonistus kunsti olemust ja selle eri võimalusi;
6. oskab kujutada abstraktset või muul moel kujutamatu;
7. katsetab erinevaid tehnilisi joonistusvõtteid; oskab kasutada erinevaid joonistusvahendeid;
8. arutleb kompositsiooni üle teoste eksponeerimisel;
9. kasutab oma loomingus erinevaid tehnilisi vahendeid;
10. õpib loodust rikkumata kasutama käepäraseid looduslikke materjale loominguliseks väljendusvahendiks;
11. komponeerib väljapaneku ja põhjendab valikuid;
12. avastab seoseid, mida varem pole märganud;
13. püüab mõista värvi mõju meie alateadvusele;
14. loob ühistöö;
15. omandab muuseumiskäimise harjumusi; saab teada konkreetse näituse autoritest ja teemadest;
16. oskab valida kontseptsiooni teostamiseks kunstivormi ja planeerida tegevust;
17. on oma ideed teostanud; oskab teost dokumenteerida;
18. oskab erinevaid pastelli- ja sötetehnikaid;
19. teab pastelli- ja sötetehnikaid kasutavaid eesti kunstnikke;
20. omab ülevaadet (pildi)kompositsiooni kujundamise põhitõimimustest geomeetriliste põhikujundite abil;
21. oskab erinevaid akvarellitehnikaid (graafiline, "siidine", "villane", soolane jne);
22. teab akvarellitehnikaid kasutavaid eesti kunstnikke;
23. oskab organiseerida pildipinda lähtuvalt elementide asukohast;
24. mõtleb kompositsioonelementide hulga ja asukohtade üle pinnal.



## 8. klass

### Õppesisu

Pildiline ja ruumiline väljendus. Kunstiteosed ja stiilid uue teose loomise lähtepunktina. Realistlik maastikumaal, veekogu. Iseseisev natüürmordi koostamine, vaatluspunkti valik. Inimese meeolelu väljendus poosiga, kiirskitseerimine. Kompositsiooni rajamine geomeetrilistele kujundile.

Materjalid ja tehnikad. Maal - klaasimaal, fresko jms. Skulptuur - skulptuur „liigse” eemaldamisega (penoplast vms). Graafika - erinevate graafikaliikide katsetused.

Disain ja keskkond. Märk - märgi tähenduse muutus ajaloos, firmamärk. Kiri - šrift raamatus, plakatil, reklaamis vm.

Kunstikultuur. Eesti ja maailm - 19. sajandi stiilid, modernism. Rahvakunst - rahvuslik ja rahvalik.

Meedia ja kommunikatsioon. Korduvuse mõju. Mustrid.

### Õpitulemused

8. klassi õpilane:

1. teab, mis on sürrealism ja automatism;
2. teab kunstnikke, kes kasutavad automatismi võtteid;
3. oskab abstraheerida objekte;
4. arendab varem visandatud abstraktsetest kujunditest edasi isikupäraseid tegelaskujud;
5. oskab maalida, kasutades automatismi töö lähtepunktina;
6. mõtleb läbi teose kompositsiooni;
7. loob lugusid ja tegelasi;
8. teab eesti klassikalise skulptuuri teoseid ja kunstnikke (August Weizenberg, Amandus, Adamson);
9. tajub skulptuuride kolmemõõtmelisust;
10. saab teada konkreetse näituse autoritest ja teemadest;
11. oskab luua olemasolevatest detailidest uusi kooslusi;
12. on uurinud vormide suhet tasapinnaga ja vormide suhtlemist omavahel;
13. oskab leida seoseid omadussõnade ja vormide vahel (kerge, raske, püsiv, ebakindel, liikuv, staatiline);
14. teab, mis on stiliseerimine ja transformeerimine;
15. oskab luua omanäolisi miniskulptuure;
16. märkab geomeetrilisi rütme enda ümber;
17. mõtleb taaskasutuse peale kunstis;
18. oskab luua kunstiobjekti kasutatud asjast, ühendades seda erinevate materjalidega;
19. kasutab sõnumi edastamise visuaalseid võtteid;
20. uurib liiklusmärkide kujundusi;
21. loob uusi liiklusmärke.

## 9. klass

### Õppesisu

Pildiline ja ruumiline väljendus. Väljendusvahendite valik vastavalt ideele, otstarbele ja sihtgrupile. Loodus detailides, maja siseruum. Deformatsioon (nt kubism, ekspressionism) mõju suurendamiseks. Mitu inimese figuuri suhtlemas, käed. Arhitektoonika. Moodulid.

Materjalid ja tehnikad. Maal - lahustid, lakid jms, õlimaal, graffiti. Skulptuur - materjali valik lähtuvalt teemast ja soovist. Graafika - graafika + kollaaž jt segatehnikad.

Disain ja keskkond. Märk - mäng sümbolitega, logo. Kiri - pidulik kiri (nt kalligraafia).

Kunstikultuur. Eesti ja maailm - protsessuaalne kunst, kunstide süntees, tänapäevakunst. Rahvakunst - etnograafia ja tänapäev.

Meedia ja kommunikatsioon. Ruumilisus ja ruumilisuse illusioon (3-D efekt, stereonägamine jms).

### Õpitulemused

9. klassi õpilane:

1. tunneb ära olulisemad kirjastiilid;
2. teab, mis on kalligraafia;
3. loob oma tähestiku;
4. oskab kujundada raamatukaant või plakati;
5. komponeerib omavahel erinevates proportsioonides kirju;
6. teab, mis on piktogramm;
7. teab kunstnikke, kes kasutavad märgilist pildikeelt;
8. on omandanud kogemused piktogrammide loomisel;
9. oskab rühma liikmena luua ühistöödest terviklikku väljapanekut;
10. teab mõningaid popkunstnikke (nt Richard Hamilton, Andy Warhol, Andres Tolts, Kaljo Põllu);
11. mõtleb kriitiliselt massikultuuri ja tarbimise teemal;
12. loob oma popkunsti laadis kollaaži;
13. teab fotot kasutavaid kunstnikke (nt David Hockney, DeStudio - Herkki Erich Merila, Peeter Laurits);
14. loob autoportree fotokollaaži ja segatehnikas;
15. teab, mis on sürrealism ja dadaism;
16. lavastab ja dokumenteerib sürrealistlikku situatsiooni eseme kasutamisest;
17. oskab oma valikuid põhjendada ning oma tööd tutvustada;
18. teab, mis on tegevuskunst, happening ja performance;
19. teab olulisi performance'i-kunstnikke Eestis ja mujal maailmas;
20. teab animatsiooni eriliike;
21. leiab loovülesandes erinevaid lahendusvariante ja isikupäraseid teostusvõimalusi;
22. kasutab loovtöös digitaalseid tehnoloogiaid;

23. tunneb Eesti Kunstimuuseumi digiarhiivi, Kumu virtuaaltuuri ja kasutab neid;
24. omandab muuseumikäimise harjumusi;
25. saab teada konkreetse näituse autoritest ja teemadest.